

Encuesta a los candidatos de Río Ceballos sobre las Políticas Culturales

Respuestas del Espacio Hacemos por Córdoba.

Candidato a intendente: Eduardo Baldassi.

Agradecemos y celebramos ante todo la iniciativa de la presente encuesta porque promueve una práctica ciudadana fundamental para decidir en función de proyectos y posiciones claras frente a temáticas que resultan centrales al momento de planificar una gestión municipal, porque constituyen el ejercicio de derechos fundamentales.

Las respuestas desarrolladas a continuación surgen de la experiencia de gestión de la que fuimos parte, la tarea legislativa de los últimos cuatro años y el trabajo de diagnóstico y planificación sostenido a durante mucho tiempo con el aporte de miradas técnicas – profesionales. Pero es, también, el resultado del debate y el análisis profundo en instancias participativas (talleres y comisiones de trabajo) que esta fuerza política propició, donde estuvieron presentes personas que representan diversos sectores de la sociedad de Río Ceballos. Las visiones ofrecidas en las respuestas, reconocen ante todo que las políticas públicas deben dar respuestas a condiciones del contexto y a los intereses y necesidades de la comunidad en las que están planteadas. Por ello, las posiciones y propuestas deben asumirse con la flexibilidad que exige someter siempre todo proyecto a una constante evaluación y revisión.

Patrimonio de la ciudad.

1. La Capilla Histórica de nuestra ciudad ha sido declarada Monumento Histórico Provincial. ¿Tiene pensadas acciones con respecto a su uso y conservación? ¿De qué forma?

Conocemos que la Capilla es un monumento histórico Provincial y que para su mantenimiento son necesarias una serie de acciones permanentes como mantenimiento de desagües (para ello es indispensable podar los árboles cercanos al edificio), pintura, ventilación, invasión de palomas, etc.

A su vez el edificio ha sido dañado por algunas intervenciones como por ejemplo el cinerario ubicado sobre el muro lateral el cual genera una serie de complicaciones respecto a la humedad que produce en dicho muro.

Pensamos que es necesario articular el mantenimiento del edificio con el área de patrimonio de la provincia y estudiar la posibilidad de realizar tareas de mantenimiento más profundas. Cabe mencionar que estas tareas tienen un alto valor de inversión y que en otras oportunidades el municipio no pudo afrontar (luego de la inundación de febrero de 2015).

Con respecto a su uso se destinará a actividades que no dañen su mantenimiento y se mantendrá la posibilidad de que la ciudadanía acceda al espacio para su aprovechamiento.

2. La historia de nuestra ciudad se ve plasmada a través de espacios y edificios. ¿Cuáles de ellos considera como patrimoniales de nuestra ciudad? ¿Cuáles serán las políticas (si las hubiera) para la conservación del patrimonio arquitectónico de Río Ceballos?

Existe en nuestra ciudad una ordenanza que propone visitas guiadas a casonas de valor histórico. Revisaríamos cuáles son las que esta norma tiene en cuenta y con qué criterios para evaluar la posibilidad de ampliar los espacios que tiene en cuenta como base para trabajar en principio, sobre su reconocimiento y posteriormente evaluar otros avances posibles.

Por supuesto los espacios considerados patrimoniales son los conocidos por todos. A ellos les sumaríamos algunos pasajes peatonales, paseos serranos, paseos por algunas laderas del río, paisajes, etc.

3. ¿Propone políticas culturales respecto a los espacios barriales que constituyen la identidad de cada uno? ¿De qué manera?

Tenemos pensado acompañar procesos barriales de producción cultural así como potenciar infraestructuras que sean de utilidad para realizar actividades culturales y deportivas descentralizadas. Asimismo pensamos ofrecer actividades que se desarrollen en el centro o en otros barrios como propuestas para descentralizar las programaciones culturales. Daremos continuidad a acciones llevadas adelante en la gestión 2011/2015 como por ejemplo muestras itinerantes, festival de títeres en los barrios, programación de eventos musicales descentralizados, etc.

4. ¿Qué acciones tienen pensadas con respecto al Monumento al Cristo Ñu Porá (y al área privada que ocupa) y otros similares de nuestra ciudad?

En principio procurar su mantenimiento con sostenimiento y responsabilidad para el disfrute permanente de la comunidad. Esto incluirá los senderos peatonales de acceso al paseo los cuales tenemos programado refuncionalizar y revalorizar. Del mismo modo trabajaremos en la Reserva del Dique La Quebrada, en plazas y otros espacios.

5. ¿Conoce sobre la existencia de hallazgos arqueológicos y posibles asentamientos de pueblos originarios en nuestra ciudad? ¿Cuáles serán sus acciones (si las hubiera) para la salvaguarda y puesta en valor de los mismos?

Sí conocemos. Las acciones que sean posibles con el acompañamiento del área de patrimonio provincial (que no cuenta con programas de financiamiento. Sí de asesoría técnica). Al trabajar en 2015 en el Parque Autóctono de Barrio La Amistad pensamos en utilizar ese lugar como espacio museal integrando una “vereda museal” que transite diferentes lugares que contegan piezas y paisajes de valor patrimonial en la

ciudad. Trabajaremos conjuntamente con diferentes organizaciones para definir estas acciones planteando un plan de acción en este sentido.

6. ¿Tiene conocimiento sobre el Museo de la Ciudad y su Centro de Documentación? ¿Qué acciones llevaría a cabo con respecto a ellos?

Si conocemos. Se trata de un museo que no cuenta con espacio físico lo cual nos parece un tanto demagogo ya que una de las cuestiones indispensables para crear un museo es justamente un espacio. Trabajaremos conjuntamente con quienes integran o quieran integrar o trabajar en este proyecto.

Conocemos lo difícil que es en nuestra ciudad contar con el lugar para instalar dicho museo pero intentaremos avanzar para conseguirlo. Existen a su vez varios vecinos que de manera privada han ido organizando espacios museales que ofrecen a los visitantes. Creemos que también es necesario trabajar con ellos.

7. En una ciudad inserta en un paisaje natural considera importante el urgente resguardo de áreas de paisaje natural, espacios emblemáticos o identificados y valorados localmente como pisaditas, cueva de los chanchos, mogote del arbolito, cascadas, ríos y arroyos... ¿Cómo los protegería? Actores culturales, espacios, participación y difusión.

Ya hemos mencionado la importancia del valor patrimonial de espacios al aire libre. La primera acción para protegerlos sería su mantenimiento y revalorización para su uso y disfrute. Todas las demás intenciones dependerán de contar con los financiamientos necesarios para lo cual haremos las gestiones que estén a nuestro alcance o bien acompañaremos gestiones de organizaciones que trabajan en este sentido.

8. ¿Sabe quiénes son los artistas que viven y trabajan en nuestra ciudad y sobre sus disciplinas? Así mismo, ¿Sabe de otras personas, grupos, asociaciones e instituciones intermedias que, sin ser artistas, trabajan por la cultura de Río Ceballos? ¿Tiene propuestas para fomentar el trabajo local de los actores culturales? ¿Cómo piensa articular con ellas?

Si conocemos a los artistas que viven y trabajan en nuestra ciudad y de las instituciones. Pensamos trabajar en una mesa común con los diferentes que representan a la actividad Cultural. Cabe aclarar que pensamos incluir a todos los sectores entre los cuales se encuentran espacios diversos como artesanos, emprendedores, titiriteros, músicos, bailarines, comerciantes, centros vecinales, etc. El rol de Estado es acompañar las actividades y demanda culturales de todos los sectores.

9. ¿Cómo manejaría la agenda cultural de eventos (municipales y privados) que se realizan anualmente en nuestra ciudad, tanto locales como provinciales y nacionales?

De acuerdo a las posibilidades que surja de gestiones para las cuales se obtienen oportunidades, en ocasiones en articulación con la mesa de trabajo antes mencionada o con otras organizaciones.

10. De las políticas culturales ya existentes... ¿cuáles piensa continuar y de qué manera?

Pensamos analizar al comienzo de la gestión la continuidad de ciclos musicales que impulsamos en la gestión 2011/15, el festival de títeres, de narradores, ferias de artesanías y emprendedores, muestras, etc. Por supuesto impulsar otros nuevos espacios.

Además pensamos acompañar la Orquesta Social Municipal, las bibliotecas, el trabajo de escritores, festival de teatro, eventos escolares, festivales barriales, festivales de música y todo cuanto esté fuertemente arraigado en la comunidad. Además trabajaremos interinstitucionalmente para potenciar proyectos que nos incluyan colectivamente como por ejemplo las fiestas patronales o todo desarrollo con el Centro Comercial, Cooperativa de Agua, Centros de Jubilados, Centros Vecinales, etc.

11. Río Ceballos tiene un problema de espacios para que funcionen varias propuestas al mismo tiempo. ¿Tiene en cuenta la creación de espacios multidisciplinarios con equipamiento acorde a cada actividad? Si es así, ¿de qué manera los llevaría a cabo? ¿Tiene en cuenta los espacios barriales para la descentralización de eventos, propuestas y el fomento de las identidades propias de cada uno?

En los diagnósticos que venimos realizando uno de los puntos identificados es la falta de espacios culturales municipales que permitan desarrollar actividades grupales y eventos. Sobre todo que sean accesibles para el conjunto de la comunidad.

Uno de nuestros proyectos más importantes para abordar de manera interdisciplinaria e intersectorial es la creación de **Nodos culturales y educativos**, que consiste en habilitar espacios descentralizados en distintos puntos de la ciudad para desarrollar programas de actividades culturales, formativas y recreativas: espectáculos; exposiciones; muestras; charlas y conversatorios; talleres; ; actividades lúdicas y recreativas; encuentros; congresos; formación artística; carreras universitarias y terciarias; formación técnica y especializaciones; capacitaciones en oficios. También está planteado la posibilidad de que en algunos nodos haya espacio para las actividades deportivas en tanto son también expresión de la cultura. La propuesta es dotar a esos espacios de infraestructura adecuada, amigable, cómoda y segura, para la realización de las diversas actividades, y de equipamiento acorde, de acuerdo a las actividades priorizadas en cada zona.

Como prioridad se comenzará por refuncionalizar y terminar los espacios ya existentes y proyectos iniciados, tales como el Centro Cultural de barrio Loza y la puesta en valor de edificios que ya estén en funcionamiento. Trabajando siempre en articulación con las organizaciones del territorio.

Planteamos también la propuesta de generar a mediano plazo, elencos municipales barriales recuperando y fortaleciendo experiencias, promoviendo la integración y la identidad de cada uno de los sectores de la ciudad.

12. ¿Tiene estrategias para mejorar la comunicación y difusión de las políticas culturales y eventos que se realizan en nuestra ciudad? ¿De qué forma?

Sí. Sabemos que establecer buenas estrategias de comunicación es fundamental para asegurar el ejercicio efectivo del derecho a la cultura. La difusión de las actividades es lo que permite que las propuestas se conozcan, circulen y se articulen entre sí.

Por eso proponemos:

- Generar un registro municipal de organizaciones, agrupaciones culturales, elencos y espacios culturales.
- Retomar nuestra participación en el SINCA (Sistema de Información Cultural de la Argentina), que permite acceder a información georreferenciada referida a infraestructura, agentes y actividades culturales, y datos socio-demográficos en todo el país, así como la incidencia económica de la cultura en la Argentina y datos sobre los consumos culturales.
- Generar un canal de información multimedial que conecte a todas las organizaciones, espacios, ferias, encuentros, actividades, propuestas formativas. Producir una agenda unificada que informe semanalmente sobre la totalidad de las actividades programadas desde espacios públicos y privados.

13. ¿Considera necesaria la participación ciudadana sobre temas culturales? ¿De qué forma? Espacio Público/Privado, Propuestas

La participación de la ciudadanía resulta fundamental para la definición de las políticas públicas. Son las ciudadanas y ciudadanos de todas las edades quienes concretan aquello que el estado planifica y quienes conocen mejor que nadie las necesidades, prioridades, y rasgos específicos de aquello que debe ser abordado desde el Estado.

En particular las políticas culturales necesitan ser definidas desde la comunidad, para que expresen los sentires, sentidos, rituales y expresiones que le son propias.

Uno de los ejes del proyecto es la puesta en funcionamiento de mesas de participaciones ciudadana para la definición de políticas públicas, en relación a temáticas transversales y específicas. Estas mesas funcionarán por barrios y también por áreas, de acuerdo a los temas que estén puestos a definir. Convocarán abiertamente a la ciudadanía para analizar de manera colectiva las situaciones, necesidades e ideas de la comunidad y priorizar el destino de los recursos así como la orientación de los programas. En el caso de cultura, deberán incluir la participación e trabajadores/as de la cultura, espacios; agrupaciones y vecinos y vecinas.

13. ¿Qué propuestas tiene en cuanto a la integración, desde la diversidad, de los distintos espacios culturales (públicos y privados) de la ciudad?

Planteamos la creación de la Mesa intersectorial que promueva el trabajo en red y la articulación entre sectores (tanto públicos como privados) de la cultura, la educación, la salud, el deporte, los centros vecinales, teniendo como preocupaciones transversales temáticas vinculadas a las juventudes, las infancias, los géneros, las discapacidades, los adultos mayores.

14. En el caso de que haya propuestas culturales con fines de lucro desde el ámbito privado y con subsidios o apoyo estatal: ¿qué se le pide a la propuesta privada como contraparte, en términos de un beneficio social?

Consideramos que el estado debe articular con el sector privado y promover políticas donde ambos sectores se complementen y se beneficien. Cada vez que el estado apoya los proyectos, iniciativas y emprendimientos particulares, fortalece también la trama social, el desarrollo económico local y la posibilidad concreta de que crezcan las manifestaciones culturales y los circuitos de producción y acceso. Para ello debe primar un criterio de equidad, que busque ampliar las oportunidades. Y a su vez, todo apoyo público debe buscar también una contraparte que redunde en beneficio social.

Planteamos que una de las estrategias es postular como requisito en los apoyos estatales un cupo mínimo para sectores sociales sin posibilidades de acceder a propuestas privadas con costo. Sean entradas para un espectáculo, cupos para talleres, becas para trayectos formativos, etc.

Otra contraparte podrá ser la de intervenir en la ciudad ofreciendo un servicio o un bien que se vuelva de uso público: por ejemplo un mural, un aporte para la biblioteca, para un museo, etc.

En cada caso se plantearán reglamentaciones que establezcan esa contraparte de acuerdo al fondo de apoyo de que se trate.

15. ¿Cuál es su idea sobre los espacios naturales culturales de nuestra ciudad y cuáles considera como tales? Turismo

Consideramos a la cultura como una trama que entrecruza las prácticas sociales con los espacios en los que ellas ocurren. Por lo cual, los territorios y los ambientes naturales, los modos de habitar la ciudad, los recorridos y los lugares de encuentro, así como aquellas huellas de lo que fueran las expresiones y rituales de quienes nos antecedieron, forman parte de esa trama que nos constituye como comunidad, nos encuentra y nos identifica. No sin tensiones, la cultura de un pueblo se entreteje en ese diálogo entre las subjetividades, las prácticas, los espacios y los objetos.

Por ello, sostenemos que en cada rincón de nuestra se encuentra una parte de ese todo complejo y multiforme. Que las costaneras, los balnearios, el Dique, las Reservas Hídricas Naturales, las plazas son parte de ese patrimonio cultural. También los edificios y la arquitectura histórica que da cuenta de un pasado diferente y un presente recuperando ese legado: el Cristo de Ñu Porá, la capilla Histórica, entre otros. La bibliografía, y las bibliotecas populares. Las salas de teatro, con su enorme capital de producciones y referentes. Los comedores tradicionales y las nuevas expresiones de la gastronomía. Los circuitos alternativos que han hecho proliferar pequeñas salas de arte y cultura en lugares alejados del centro siendo alternativas también para el turismo y generadores de empleo.

16. ¿Cómo piensa, a través de las manifestaciones culturales, fomentar el turismo de nuestra ciudad?

Una de las actividades principales de la economía y de la identidad local es el turismo. En nuestro proyecto definimos que es importante planificar teniendo una imagen de ciudad deseable. Describimos, en esa construcción participativa de la propuesta, una ciudad serrana, donde el verde y la conservación ambiental son prioridades, y donde el turismo es una actividad de relevancia, en sintonía con esa definición anterior. Un turismo que recupera es dimensión ecológica, de una ciudad saludable y de una ciudad cultural.

A partir de ello, definimos como política de promoción cultural que fomente el turismo:

- Revalorizar y fortalecer los espacios de ferias y producción de artesanías y alimentos caseros.
- Activar, difundir y generar estímulos para los circuitos gastronómicos, con impronta local.
- Los ciclos de espectáculos con participación de artistas de distintos géneros, de alcance nacional o internacional, pero con fuerte impulso de los artistas de la región.
- El apoyo y fortalecimiento de celebraciones y eventos tradicionales locales, propias de la identidad del pueblo, sostenidas desde hace años por diversas organizaciones y agrupaciones de distinto tipo.
- La generación y promoción de actividades de vida y disfrute en la naturaleza, vinculadas con el montañismo, el reconocimiento de especies autóctonas, la promoción del cuidado ambiental y las prácticas de la fotografía.
- La revalorización y apertura de museos y salas de exposición de arte en sus diversas manifestaciones.
- El sostenimiento y fortalecimiento de encuentros deportivos de interés provincial y nacional, que sean respetuosos de la dinámica local y el ambiente.

17. ¿Tiene en cuenta los actores culturales de la ciudad para el desarrollo del turismo? ¿De qué manera?

Sí, por supuesto. En las propuestas expresadas en la pregunta anterior, se considera como prioridad el involucramiento de los actores culturales de la ciudad para el desarrollo de las actividades.

18. ¿Cómo piensa la relación turismo/cultura con respecto a las identidades de la ciudad?

Ver en la respuesta 16 como se piensa la relación entre turismo y cultura, la vinculación con las celebraciones propias de la localidad como referentes de nuestra identidad, así como las actividades deportivas, la revalorización de nuestros espacios históricos y naturales, y las actividades emergentes, como lo son las expresiones artísticas de los jóvenes, que conforman también una identidad diversa, inclusiva, y en constante transformación.

20. ¿Desarrollará otras formas de turismo no convencionales de acuerdo al cuidado del patrimonio natural cultural de nuestra ciudad? ¿De qué forma? Presupuesto y Estructura municipal

Sí. Tal como explicamos en la pregunta 16, uno de los ejes de promoción del turismo será favorecer nuevas experiencias turísticas amigables con la identidad y con las áreas serranas y protegidas de nuestra ciudad. Turismo ecológico y de montaña será un eje. También el turismo que se produce en visitas de una jornada para disfrutar del Dique y los deportes náuticos, de las costaneras del río y de los circuitos culturales y gastronómicos, como alternativa a la ciudad de Córdoba y otras ciudades de la región y la provincia. Alentaremos también el turismo que llega buscando productos agroecológicos y artesanales.

21. ¿Piensa mantener la estructura actual de Secretaría?

Desde nuestro espacio político creemos que debemos analizar la situación presupuestaria en la que se encuentre el municipio en diciembre del corriente año para evaluar, entre otras muchas cuestiones el gasto que se produce en la Planta Política actual y de qué manera se planteará el organigrama municipal (teniendo en cuenta este aspecto) en el caso de que nos corresponda ser gobierno. Cabe mencionar que venimos analizando que la categoría de Secretaría para un área no garantiza por sí sola el desarrollo de políticas sólidas y sostenibles. Sí lo es la decisión política de realizar más y mejores inversiones tendientes a cumplir con nuestro programa de gobierno.

22. Tanto como Secretaría o como áreas diferentes (Cultura, Turismo, Deporte) ¿considera posible articular las tres áreas para un trabajo interdisciplinario? ¿De qué manera?

Es absolutamente necesario tener articulación y programas comunes que sean transversales en estas áreas, y a la vez, que puedan trabajar de manera autónoma, que las áreas cuenten con referentes de cada una con formación técnica y con experiencia para lograr el mayor desarrollo posible en cada una de ellas, y trabajar de manera articulada con los referentes de las otras áreas. Además de Cultura, Turismo, Deporte, es necesario la proyección en políticas públicas que integren las áreas de Salud, Educación y Juventud, por ejemplo, en programas que aborden problemáticas transversales, en las que las diversas áreas puedan hacer aportes desde sus especificidades.

23. Teniendo en cuenta la estructura que plantean... ¿Qué porcentaje del presupuesto destinarán específicamente a cultura y con qué fines?

Definir un porcentaje del presupuesto para la gestión en cultura, como de cualquiera de las otras áreas, implica una serie de acuerdos al interior de la gestión, en el cual se delinearán las líneas prioritarias, además de gestionar recursos, apoyo y financiamientos para las mismas.

24. ¿Tiene en cuenta líneas de financiamiento a nivel nacional o provincial con las cuales el municipio puede generar convenios para el desarrollo cultural en Río Ceballos?

Si por supuesto. Las líneas de financiamiento tanto a nivel nacional, provincial y otras posibles, serán desarrolladas en conjunto con la planificación y determinando las prioridades para poner en funcionamiento una gestión en materia cultural, que priorice el trabajo local, la formación y la integración, que nos permita re funcionalizar espacios, finalizar obras, tener equipamiento adecuado, y descentralizar espacios, para poder ejercer el acceso a la cultura para todos los ciudadanos.

25. ¿Cree que la municipalidad puede ser mediadora entre estos organismos y los actores culturales de la ciudad para su desarrollo individual? Cultura y Educación

Si creemos en que los proyectos pueden y deben ser acompañados por el estado para garantizar y generar que sean accesibles y sostenibles en el tiempo. En la medida que estos proyectos tengan una visión integradora y generen un beneficio general además del particular.

26. ¿Piensa articular de alguna manera las manifestaciones culturales de nuestra ciudad (actuales e históricas) con respecto al material didáctico a utilizar en las escuelas de Río Ceballos?

Si, ya hemos hablado sobre la necesidad de articular con las áreas educativas, de la conformación de mesas de trabajo interdisciplinarias, de manera de que haya una comunicación y una construcción conjunta de los planes de acción. En la medida que la producción de determinado material didáctico sea relevado como una necesidad desde los espacios educativos, e implementado con acciones concretas en las que ese material sea utilizado y tomado por la comunidad educativa en su conjunto.

27. ¿Tiene estrategias de articulación entre lo que pasa a nivel cultural en la ciudad y lo que se transmite a los niños dentro de las instituciones escolares?

Una de nuestras propuestas es la conformación de una mesa de Educación y Cultura de gestión local y regional, de manera de poder articular los contenidos, estrategias y planes de acción, con propuestas creativas y participativas hacia todos los miembros de la comunidad educativa, niños, jóvenes, familias, docentes.

28. ¿Tiene en cuenta a las instituciones escolares como productores de cultura de la ciudad? ¿De qué manera? Apoyo y financiamiento

Ya hemos respondido acerca de la forma de articular con las instituciones escolares, en su rol de productores de cultura, y formadores de ciudadanxs, y en el carácter participativo que proponemos para nuestra gestión. A partir de la implementación de una mesa de trabajo conjunta, podrán decidirse las prioridades y las vías de financiamiento para poder llevar adelante las acciones propuestas.

29. Sobre las bibliotecas populares de nuestra ciudad... ¿Es socio de las mismas? ¿Mantiene al día sus cuotas? ¿Ha pensado en una modernización y, por lo tanto, apoyo estatal a las actuales bibliotecas populares, pensadas como centro de democratización o acceso comunitario al conocimiento? ¿Tiene en cuenta el apoyo a las bibliotecas populares de nuestra ciudad, atendiendo a las problemáticas propias de cada una?

Si conocemos, y somos miembros de las bibliotecas populares. Sabemos de la difícil situación que atraviesan en este momento, tanto la Biblioteca Sarmiento a causa del costo mensual altísimo que tiene en sueldos y en servicios, y del trabajo que está realizando su comisión. Como también la Biblioteca Aragón King, en cuanto al alquiler del espacio y las acciones que llevan adelante sus integrantes.

Vamos a brindar el apoyo que necesiten estas instituciones para que puedan seguir funcionando, y generar acciones conjuntas tendientes a generar apoyos y financiamientos para que puedan ampliar sus alcances en la comunidad.

30. ¿Sabe cuántos centros vecinales existen y sus necesidades?

Hemos estado en contacto con cada centro vecinal, relevando sus necesidades, en muchos casos comunes, y otras demandas particulares de cada barrio. Nuevamente, las mesas de participación ciudadana serán los espacios para poder canalizar las mismas. Y el trabajo en conjunto con los referentes de cada barrio, con sus espacios, su plaza, su escuela, los grupos y organizaciones que allí funcionan, etc.

31. ¿Sabe cómo se sostienen las instituciones intermedias y de qué forma costean su trabajo? Por último, pensando la política cultural como un programa que regulará las actividades y propuestas culturales específicas

Sabemos de la difícil situación que atraviesan hoy las instituciones intermedias, para su sostenimiento y para poder producir. Creemos que el vínculo entre el sector privado, las instituciones intermedias y el estado debe ser más estrecho, pudiendo potenciar y brindar apoyo para que sus iniciativas sean parte también de los programas de desarrollo de nuestra localidad.

32. ¿Cuáles son los lineamientos generales de su política cultural?

- Descentralización e interdisciplinariedad / Creación de Nodos educativos, culturales y deportivos.
- Gestionar y garantizar el desarrollo de programas de actividades recreativas y culturales, carreras universitarias y terciarias, formación técnica y especializaciones; formación artística; capacitaciones en oficios y escuela de deportes.
- Programas de estímulo a la producción artística. Fondos para la producción y la realización de espectáculos y eventos comunitarios.
- Mesas de Participación ciudadana para la toma de decisiones y la orientación de las políticas públicas. Trabajo con Escuelas, Clubes, Centro de Jubilados, Centros Vecinales, Organizaciones, trabajadores de la cultura y de otros sectores.
- Conformación de una mesa de Educación y Cultura de gestión local y regional. Articulación de estrategias y planes de acción.
- Olimpíadas deportivas, artísticas, culturales y científicas para jóvenes de escuelas en diferentes seccionales de la ciudad a realizarse en primavera una vez al año.
- Revalorización y mejoramiento de espacios públicos, habitados con propuestas culturales inclusivas y participativas. Acondicionamiento y equipamientos adecuados.