

Respuestas del cuestionario enviado por el equipo de Tica Hen.

Luis Carnero - Candidato a Intendente Municipal.

1. La Capilla Histórica seguirá siendo un punto de encuentro tanto para los artistas locales como los de afuera, donde pondrán exponer sus trabajos, dándole la oportunidad de expresarse a su modo, manteniendo las precauciones necesarias en las actividades a realizar para no dañar el patrimonio. Vamos a garantizar a través de gestiones la restauración del sitio con el objetivo de mantener y satisfacer a las personas que la utilicen.

2. Cada espacio y edificio de nuestra ciudad cuenta una parte de la historia de Río Ceballos, tanto los espacios abiertos (Las Pisaditas – Cascadas – Plazas – El Cristo) como así también los cerrados (La Municipalidad – Capillas e Iglesias – Colegios – Edificios antiguos), los últimos se encuentran a través de la Ordenanza N° 2206/15 Circuitos de Casonas Históricas, que se divide en tres circuitos para que turistas y vecinos puedan conocer de forma guiada la historia nuestra.

Vamos trabajar para la conservación y ampliación de los circuitos (Centro – La Quebrada – Ñu Pora) a través de convenios con los dueños de los edificios para la conservación de los mismos.

3. En los espacios de identificación barrial trabajaremos para mantenerlos en óptimas condiciones, fomentando en ellos encuentros de participación ciudadana para conservar nuestra identidad a través del amplio abanico de trabajadores culturales que Río Ceballos tiene para ofrecer.

4. Queremos garantizar para el espacio del Monumento del Cristo Ñu Pora, el cuidado permanente del Cristo, la iluminación dentro y fuera del predio donde se encuentra el mismo, el mantenimiento de los ingresos asegurando la salud de quienes accedan al explotándolo como atractivo turístico – cultural generando en él un lugar único por ser visitado.

En cuanto al área privada del espacio será un tema a trabajar con los propietarios del mismo, generando un trabajo acuerdo entre el municipio y lo privado.

5. Sí, tengo conocimiento del mismo, vamos a trabajar en conjunto al grupo que hace este gran trabajo de investigar y acrecentar esta parte de nuestra historia que por muchos años estuvo guardada, queremos fomentar espacios de cuidado y exposición de los mismo haciendo partícipes a los vecinos de la ciudad a través de charlas de concientización de lo importante que fuimos en la época de nuestros antecesores.

6. La Historia del Museo Itinerante, se remonta a los tiempos del Dr. Rodolfo Sarmiento cuando el mismo fue Director de Cultura en la Gestión del Intendente Estallo. Gestión que no culminó, así como la del Dr. Sarmiento creador del Museo y portador de innumerables donaciones y comodatos de distintos elementos de mucho valor histórico por parte de vecinos.. cosas que desaparecieron, robadas y para nada devueltas a sus originarios dueños, cuento en mi poder y

entregado por el mismo Rodolfo de una copia del inventario de lo que se entregó oportunamente luego de su cierre de los elementos en guarda del Municipio.. en 2007 y desde entonces intente sin resultados acceder al lugar donde sabia estaban las cosas que quedaban, bajo el escenario del polideportivo, de allí desapareció casi todo.. Con la gestión de Luis Jara como Dir. De Cultura, el Sr. Tavella, el Sr. Carlos Iglesia (portador del original del inventario del museo), el aporte de Celina Guione (la cual resguardo las fichas identificadoras de cada elemento y otras cuestiones administrativas del museo) y yo, se puso en agenda nuevamente el tema y el Museo de la Ciudad fue sancionado por el Concejo Deliberante de Rio Ceballos bajo la ordenanza N°2386/17, este actualmente no cuenta con su espacio de exposición, queremos trabajar para garantizar un edificio para la muestra constante de todos los elementos recuperados y que forman parte de nuestro patrimonio y que ellos puedan ser visitados por nuestros vecinos y visitantes.

Tengo conocimiento del Centro de Documentación porque colaboré en la gestión de una ayuda económica para el mismo cuando se adquirió e instaló el scanner, notebook e instalación eléctrica para el mismo, para de esta forma poder digitalizar documentación histórica, pero es muy importante el trabajo que realiza este equipo de investigación puesto que pone de manifiesto y relevancias nuestras raíces y las huellas históricas que hacen al presente de nuestra tierra.

7. El Patrimonio Natural que Rio Ceballos tiene nos da ese toque especial que hace que cada vecino y visitante desee regresar a la ciudad, queremos garantizar un plan estratégico de cuidado y mantenimiento natural, dando la seguridad de la conservación de los mismos.

8. Rio Ceballos cuenta con innumerables artistas de diversas disciplinas actores, cantantes, bailarines, escritores, pintores, músicos que día a día se esfuerzan para mantener viva nuestra cultura. También de aquellas que sin ser artistas trabajan por la conservación de nuestros patrimonios y de actos culturales actuales.

Vamos a trabajar para que cada artista del lugar tenga un espacio articulando también con los Centro Vecinales para acercarle a los vecinos y acrecentar el abanico de diversas disciplinas en sus lugares, esto también nos dará lugar a la descentralización de todas las actividades acrecentando la participación barrial.

9. Vamos a crear una “Mesa de la Cultura” integrando en este espacio a todos los agentes Culturales, para en conjunto formar el calendario anual de eventos que se llevan a cabo en nuestro ejido, dándole prioridad a los artistas locales y haciendo un trabajo mancomunado entre municipio y privados.

10. Trabajaremos para mantener y mejorar lo que actualmente se lleva a cabo, garantizando un crecimiento en organización y coordinación de las ofertas a mediano y largo plazo.

11. Los espacios que se utilizan actualmente son pocos para la cantidad de oferta cultural que tenemos, sé que también son poco cómodos a veces para ejecutar algunas disciplinas, vamos a trabajar a corto plazo para dar la comodidad en los espacios con los que el municipio actualmente cuenta, dándole a los Centro Vecinales que cuentan con sede para generar espacios de trabajo

cómodo para artistas como alumnos, también a medio y largo plazo queremos acrecentar los espacios brindando salas de ensayo cómodas para el bienestar de todos los que acceden a ellas.

Vamos a trabajar en eventos barriales ofreciendo la oportunidad de mostrar nuestra identidad barrial y generar ingresos a los Centros Vecinales, Clubes, Grupos Culturales para su auto mantenimiento, esto nos dará también la oportunidad de descentralizar los eventos que solo se realizan en los espacios claves durante todo el año y fomentar la participación vecinal.

12. Afrontaremos esta problemática actual, haciendo una red comunicacional a través de las diversas maneras lograr una mejor difusión no solo local sino también provincial y nacional.

13. La Participación Ciudadana es importante en todos los aspectos ya que es primordial para ratificar y mantener viva nuestra identidad, fomentaremos la participación de la misma de forma constante con diversidad de eventos donde se debatirá, capacitará e impulsará el compromiso por nuestra cultura.

14. La diversidad de espacios será trabajada de forma conjunta, brindándoles el apoyo necesario para la entidad no solo en su espacio sino también en los eventos que lo crean necesario.

15. En este caso la contra propuesta sobre todo será que el privado pueda ofrecer al municipio y sus espacios culturales capacitaciones gratuitas a docentes y alumnos por parte del staff cultural participante del evento, como también la participación de dichos actores culturales como parte de la oferta de espectáculo en evento propiciado por el área de Cultura Municipal o actor cultural local organizador como plus del espectáculo.

16. Nuestra ciudad cuenta con mucho de estos espacios a los cuales se les dará la oportunidad de mantenimiento continuo para el desarrollo de sus actividades, algunos espacios que puedo nombrar son: Los Manantiales, Las Márgenes de los Ríos, Plazas, etc.

17. El turismo y la cultura se llevan de la mano, para el desarrollo del turismo local es importante mostrar nuestras manifestaciones no solo artísticas sino también del patrimonio que tenemos para ofrecer. Revalorizar con nuestros espacios y artistas el turismo de Rio Ceballos, debemos garantizar la participación de los artistas locales para generar un vínculo más cercano de identidad con los visitantes de la ciudad.

18. En el calendario anual de los diversos actores culturales nos lleva a mostrar, posicionar, promocionar los artistas de la ciudad y de esta manera realizar eventos de participación donde puedan expresar su Arte.

19. Me lleva a pensar que lo cultural se hace turístico, creo que el turismo se abastece básicamente de los diferentes atractivos y actores culturales que llevan a la identificación de la ciudad y hacen de esta un lugar para el desarrollo turístico local por excelencia.

20. Mantendremos el turismo convencional abriendo la oportunidad al turismo de negocio y deportivo.
21. La estructura que implementaremos será en tres direcciones: Dirección de Cultura, Dirección de Turismo y Dirección de Deportes.
22. La articulación de estas tres áreas es posible y proponemos para ello una mesa de trabajo integrada, donde cada área dará su apoyo e impronta a las distintas propuestas de temporada o no y que formaran parte del calendario anual a desarrollar en forma integral.
23. Trabajaremos en base al presupuesto actual que tiene el área, realizando un análisis para el mejoramiento del mismo. Tendrá como fin optimizar la oferta cultural desde el ámbito oficial al acceso de la cultura social y para promover y promocionar a los actores culturales de la ciudad con apoyo a sus propuestas de la manera más satisfactoria.
24. El trabajo en conjunto al Gobierno Nacional y Provincial es fundamental para el desarrollo local de los artistas y espacios que trabajen por la cultura. Gestionaremos los planes y ayudas económicas de vigencia en lo Cultural en los ámbitos gubernamentales correspondientes a fin de poder darle utilidad en el desarrollo cultural de nuestra ciudad.
25. Debemos garantizar como municipio la gestión de líneas financieras para el desarrollo de artistas y espacios locales, acrecentando el desarrollo personal y el de la institución.
26. Pondremos en marcha el proyecto de enseñanza en las escuelas “Historia de nuestro Pueblo... Nadie ama lo que no conoce”, para que niños y jóvenes puedan ser portadores de tanta historia y huellas que nos han dejado los que forjaron nuestra identidad. Y poder trasmisirlas en sus hogares.
27. Junto al área de educación y los establecimientos educativos se trabajara articuladamente para la integración de la difusión del trabajo cultural de la Ciudad, invitando a las instituciones a participar gratuitamente en exposiciones, charlas y talleres, caminatas culturales, Cine y documentales, ferias y exposiciones para de esta forma poder tener un circuito cultural permanente, promocional y educativo.
28. Si, Las Instituciones Escolares demuestran sus compromiso con la Cultura y nuestras costumbres en innumerables momentos del año, participando activamente y en forma coordinada entre ellas, realizando presentaciones y manifestaciones culturales (artísticas, musicales, teatrales) cada vez que se las convoca mostrando el potencial y capacidad docente y de cada uno de los alumnos participantes que dejan impreso el amor por nuestra tierra. Y son los transmisores del sentir popular de nuestra Ciudad.
29. Actualmente soy socio de la Biblioteca Popular Sarmiento (pero no soy un socio activo y no tengo mi cuota ni remotamente al día) y Biblioteca Popular Barrial Carnero Salas, que es la de Barrio Pietri que junto a vecinos la estamos restaurando en estos tiempos, gestionaremos un

porcentaje para la integración de las mismas al presupuesto municipal, dándole la opción con este dinero el financiamiento de prioridades.

30. Actualmente Rio Ceballos cuenta con 23 Centro Vecinales activos, tuvimos la oportunidad de recorrer la mayor cantidad en los cuales sus problemáticas principales son las relacionadas a obras y servicios públicos, así como la falta de interés del Municipio a sus necesidades y reclamos.

31. Muchas de estas se auto sostienen con él trabajo sacrificado de quienes la integran, a través de eventos, rifas, venta de comida, cuota de integrantes, ferias , entre otras.

32.

- Trabajaremos en la Mesa integral de la cultura.
- Revalorización de los patrimonios culturales.
- Consolidación y ampliación del calendario artístico de la ciudad.
- Acrecentar la participación ciudadana.
- Descentralizar las actividades y eventos culturales.

Atte.

Luis Carnero.